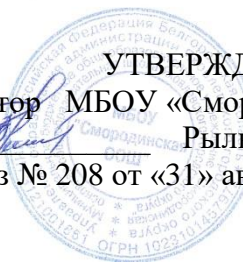




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОРОДИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА »

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Смородинская ООШ»
Рыльских Л.В.
Приказ № 208 от «31» августа 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ХОР «НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации- 2 года
Уровень: базовый

**Педагог дополнительного образования:
Гончарова Елена Сергеевна**

Смородино, 2021

Дополнительная общеобразовательная программа: хор «Непоседы»

Направленность: художественная

Вид общеобразовательной программы: примерная

Автор общеобразовательной программы: Гончарова Елена Сергеевна

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «27» августа 2021 г., протокол № 1

Председатель _____ Рыльских Л.В.

подпись Ф.И.О.

1. Пояснительная записка

Примерная дополнительная общеобразовательная программа хор «Непоседы», составлена на основе сборника материалов по итогам конкурса программ развития школьного хорового пения, рекомендовано министерством образования и науки российской федерации, 2017 год.

Музыка – это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающих людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своём своде «Жизненных правил для музыканта», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Этот разовьёт в тебе музыкальность. Как можно раньше уясни себе объём человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре. В современный период хоровое пение является доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Актуальность программы заключается в ориентации на формирование вокально-хоровых навыков и развитие музыкально-эстетического вкуса и связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Предлагаемая Программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь.

Новизна программы заключается в принципе системного подхода к обучению. Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Перспективность курса: участие в конкурсах разного уровня, в проектной и исследовательской деятельности, олимпиадах.

Цель: формирование основ музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

1. Познавательный аспект.

- дать знания о способах управления своим голосом;
- познакомить с культурой общения и поведения в социуме путем подъема и развития хоровой культуры;
- создать условия для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

II. Развивающий аспект.

- формировать музыкальную культуру детей;
- развивать художественный вкус;
- развивать память, музыкальный слух, чувство метроритма, пластики;
- развивать эстетический вкус и воображение через раскрытие творческих способностей;
- развивать познавательную, творческую активность, фантазию образов и логическое мышление детей, творческую наблюдательность.

III. Воспитательный аспект.

- воспитывать интерес, уважение и бережное отношение к истории хоровой культуры;
- воспитывать потребность в получении знаний, активного познания мира;
- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать эмоционально-ценностное заинтересованное отношение к искусству;
- воспитывать стремление к музыкальному самообразованию;
- воспитывать доброжелательное отношение к друг к другу;
- добиваться того, чтобы интерес к знанию перерос в увлеченность;
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России;
- воспитывать патриотизм, любовь к родному краю.

Отличительной особенностью кружка является его творческая и художественная направленность, позволяющая развивать знания и навыки всех учащихся независимо от уровня освоения ими школьной программы.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-12 лет.

Программа реализуется в течение 2 лет. Общее количество часов 72ч. (36 часов в 5 классе, 36 часов в 6 классе).

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятий- 40 мин.

Занятия по хору традиционно основаны **на трёх формах**: индивидуальная, групповая, парная. Ведущей формой организации занятий по программе хор «Непоседы» является групповая работа (хоровое пение). Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Ожидаемые результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовывать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - кроссворды, ребусы, загадки, музыкальные викторины, тестирование, конкурсы, смотры, творческие отчёты, школьные праздники.

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Разделы программы	1 год		2 год	
		Количество часов			
	Теория/практика	т	п	т	п
1.	Вводное занятие.	1	-	1	-
2	Вокально-хоровая работа	1	7	1	7
3.	Хоровое сольфеджио	4	6	4	6
4.	Работа над репертуаром	2	6	2	6
5.	Слушание музыки	1	1	1	1
6.	Концертные выступления, исполнительская деятельность.	1	5	1	5
7.	Итоговое занятие	-	1	-	1
	Итого:	10	26	10	26
	Всего: 72 часа	36		36	

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения хорового пения на занятиях кружка хор «Непоседы» ученик должен:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные данные:

- Петь в диапазоне ре I октавы - ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом - твёрдой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Хоровые навыки:

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Соблюдать певческую установку (правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч).
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
- Знать жанры вокальной музыки (произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира).
- Работать в сценическом образе, использовать элементы ритмики и движения под музыку.
- Уметь дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные данные:

- Петь в диапазоне ре I октавы - фа II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом - твёрдой атакой.
- Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

Хоровые навыки:

- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять.
- Уметь петь двухголосие с аккомпанементом и без него.
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Соблюдать певческую установку (правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч).
- Знать жанры вокальной музыки (произведения различных жанров, великих вокалистов России и мира).

- Работать в сценическом образе, использовать элементы ритмики и движения под музыку.
- Уметь дать критическую оценку своему исполнению.
- Принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях.

Система отслеживания и оценивания результатов: формы учета знаний и умений.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в школьных и сельских концертах и различных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

4. Содержание рабочей программы

72ч.

Содержание 1 года обучения (36 часов):

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы, с песенным репертуаром, планом концертной деятельности. Правила поведения. Техника безопасности.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство или повторение понятий «Певческая посадка», «Певческое дыхание».

Практика: Упражнения на дыхание, вокальные упражнения по системе В. Емельяновой, пение легато, стаккато, работа над артикуляцией (скороговорки, упражнения).

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория: Нотная грамота. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы). Тоническое трезвучие с обращениями.

Практика: Сольфеджирование чтение с листа разучиваемых произведений, интонационная работа, выстраивание интервалов и аккордов.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Общее знакомство с произведением: знакомство с авторами произведения (рассказ о творческой деятельности);

Практика: Сольфеджирование нотной строчки, разучивание текста песни, разучивание мелодии с текстом.

Тема 5. Слушание музыки

Теория: Повторение понятий «Жанры музыки», «Исполнитель». Показ произведения, беседа о содержании произведения, объяснение педагога, рассказ о биографии композитора, истории создания произведения.

Практика: Прослушивание, обсуждение, анализ произведений. Жанры: (опера, балет, симфония, концерт, кантата), русская музыка – М.И. Глинка «Руслан и Людмила», «Камаринская»; А. П. Бородин «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки», Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», П. И. Чайковский, музыка из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», С. В. Рахманинов «Второй концерт для фортепиано с оркестром», Д. Д. Шостакович «Седьмая симфония».

Тема 6. Концертные выступления, исполнительская деятельность

Теория: Повторение понятий «Концерт», «Сцена», «Выступление», вокально-интонационные навыки. Три вида минора и их строение. Трезвучие главных ступеней с разрешением.

Практика: Пение ступеней интервалов, аккордов в тональности, пение аккордов от звука вверх, пение интервалов от звука вверх и вниз. Ритмические диктанты. Выступления, открытые занятия, отчётные концерты.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: обсуждение результатов обучения, беседа, просмотр видеозаписей выступлений учащихся, проведение итогового занятия в «неформальной» обстановке (чаепитие, выезд, экскурсия и др.).

Содержание 2 года обучения (36 часов):

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы, с песенным репертуаром, планом концертной деятельности. Правила поведения. Техника безопасности.

Теория: Знакомство или повторение правил звукоизвлечения (округлые гласные звуки и чёткие согласные), понятия «Пение по руке», понятия «Дирижёрский жест».

Практика: Каноны, пение а, капелла, разучивание нового репертуара, работа над дыханием звуком, фразировкой, метроритмическими трудностями и образным строем произведения.

Тема 3. Хоровое сольфеджио

Теория: Повторение понятия «канон» - как простейшее многоголосие, понятий «Интервал», «Голоса хора», «Партитура», «Главные и второстепенные голоса хора», «Подголосок».

Практика: Слуховой анализ. Тональности до двух знаков.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Беседа с детьми об исполненном произведении (характер, лад, жанр, ритм, размер, форма).

Практика: Сольфеджирование нотной строчки, разучивание текста песни, разучивание мелодии с текстом, разучивание мелодии с текстом.

Тема 5. Слушание музыки

Теория: Повторение понятий «Жанры музыки», «Исполнитель». Показ произведения, беседа о содержании произведения, объяснение педагога, рассказ о биографии композитора, истории создания произведения.

Практика: Прослушивание, обсуждение, анализ произведений. Жанры: (опера, балет, симфония, концерт, кантата).

Зарубежная музыка: И. С. Бах, Органные сочинения, В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Л. В. Бетховен «Девятая симфония», Ф. Шуберт «Неоконченная симфония», Э. Григ «Пер Гюнт», Д. Гершвин «Порги и Бесс».

Тема 6. Концертные выступления, исполнительская деятельность

Теория: Повторение понятий «Артистизм», «Вдохновение», «Исполнительская воля», вокально-интонационные навыки. Пунктирный ритм. Размеры 2/4 3/4 3/8.

Практика: Тональности до пяти знаков. Главные ступени лада. Три вида минора и их строение. Аккорды от звука вверх (мажорное, минорное). Ритмические диктанты. Выступления, открытые занятия, отчётные концерты.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: обсуждение результатов обучения, беседа, просмотр видеозаписей выступлений учащихся, проведение итогового занятия в «неформальной» обстановке (чаепитие, выезд, экскурсия и др.).

5. Средства обучения

- ✓ наглядно - слуховой (слушание аудиозаписей);
- ✓ наглядно – зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций);
- ✓ репродуктивный (повторение за педагогом);
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- ✓ практический (показ приёмов исполнения педагогом);
- ✓ разбор методических и практических ошибок;

6. Учебно-методические средства обучения.

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
3. Фонд аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
4. Портреты композиторов.

Список литературы:

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», М., «Музыка», 2003.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 2010.
4. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
7. Овчинникова Т. Н. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М.: «Просвещение», 1999.
8. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников-М. Академия, 2001.
9. Попова Т.В. «Пути к музыке», М., «Знание», 1973.
10. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987.
11. Соболева Г. «Жизнь в песне», М., «Музыка», 1975.
12. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
14. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей. М., 1984.