



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смординская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Смординская ООШ»
 Рыльских Л.В.
Приказ №178
от «31» августа 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень: базовый

Педагог педагогического образования: Бортникова Кристина Евгеньевна

Дополнительная общеобразовательная программа: «Театральная студия»

Направленность: художественная

Вид общеобразовательной программы: типовая

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от «30» августа 2022 г., протокол №

Председатель _____ Рыльских Л.В.

подпись

Ф.И.О.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Театральная студия» составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования « Детский музыкальный театр». Программы, разработки занятий. Авторы: Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов. Волгоград: Учитель, 2009 год.

Направленность данной программы: художественная

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Программа соотносится с образовательными задачами школы: формирование у школьников творческих компетенций и создание оптимальных условий для культурно-личностного развития. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных - потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому подлинным творцом в театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль.

Театр – это синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца... Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор...

Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа. Театральное искусство действительно, близко к игре. Игра для ребёнка-способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребёнка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребёнок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнёра. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество- актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Цель: Главной целью программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;

приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;

учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;

учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

Развивающие:

развивать выразительность речи и грамматический строй речи;

развивать умение действовать на сцене;

развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение

развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;

развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;

развивать способность работать в коллективе;

развивать образное мышление.

Воспитывающие:

воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;

воспитывать волю к достижению поставленной цели;

воспитывать художественно-эстетический вкус.

Условия реализации программы.

Программа предназначена для работы с детьми 2-3 классов (7-9 лет). Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов: 36 часов.

Формы и режим занятий. Продолжительность занятия составляет 40 мин.

Уровень программы: Базовый

Методы обучения:

- словесные, наглядные, практические;

- метод аналогии;

- метод самостоятельных действий;

- метод контроля и самоконтроля.

Приемы:

Создание ситуации успеха через поддержку и поощрения.

Формы обучения:

-Индивидуальные;

-Коллективные;

-Групповые;

Педагогические технологии:

технология проблемного обучения

технология развивающего обучения

технология саморазвития,

технология творческой деятельности,

технология игрового обучения,

технология личностно-ориентированного обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть и выступать на сцене.

Формы промежуточного контроля: тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды.

Формы итогового контроля и критерии их оценки.

текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);

итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

При реализации данной программы, прогнозирую получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив.

С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни.

Самостоятельных, творчески развитых, активных, пытливых, умеющих находить и отбирать нужную информацию

Итоговые выступления команды, показ этюдов, открытые занятия, отчётный показ спектакля, праздники, фестивали, отчётный показ спектакля.

2. Учебно-тематический план

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	1	1	
2	Беседы о театре.	2	2	
3	Актёрское мастерство.			
	Внимание.	2	1	1
	Свобода мышц.	2		2
	Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Этюды групповые.	2	1	1
	Воображение и фантазия. Этюды групповые - «Предмет».	3	1	2

	Память физических действий. Этюды.	3	1	2
	Наблюдения. Этюды.	2		2
	Темпо - ритм. Этюды.	1		2
4	Сценическая речь.	3	1	2
5	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период).	1	1	
6	Работа над постановкой спектакля.	11	1	10
7	Грим.	1	0,5	0,5
8	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля).	1		1
9	Видеосъёмка и видеомонтаж.	1		1
10	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	36	8,5	27,5

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года дети должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть 10 стихотворений русских авторов.

В конце года дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти.
- Запоминать предложенные этюды, сцены.
- Организовать коллективную работу на этюдами.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Система отслеживания и оценивания результатов: формы учета знаний, умений.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Формы контроля
1.	Организационное занятие	Опрос
2.	Беседы о театре	Беседа
3.Актерское мастерство		
3.1	Внимание	Практическая работа
3.2	Свобода мышц	Беседа, практическая работа
3.3	Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Этюды группы.	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.4	Воображение и фантазии. Этюды групповые-«Предмет».	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.5	Память физических действий. Этюды.	Участие в играх, этюдах
3.6	Наблюдения. Этюды.	Участие в играх, этюдах
3.7	Темпо- ритм. Этюды	Участие в играх, этюдах
4.	Сценическая речь	Конспект, беседа,опрос
5.	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период)	Беседа
6.	Работа над постановкой	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом. репетиции, мизансцены, показ спектакля.
7.	Грим	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
8.	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля)	Работа над оформлением сцены
9.	Видеосъемка и видеомонтаж	Практическая работа
10.	Итоговое занятие	Показ видеофильма постановки

4. Содержание программы

Организационное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Основные требования и правила для занимающихся. Форма одежды для занятий. Чему будем учиться?

Выявление имеющегося художественного опыта детей.

Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

Беседы о театре. 2 часа.

Теория: Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

(Для чего нужно искусство людям?) Искусство, театр, живопись, музыка, актёр, режиссёр, сценарий.

Культура поведения в театрах.

Практика: Размышления – исследование, беседа «Без чего не может быть театра?» Посещение театров.

Актёрское мастерство. 15 часов.

Сценическое внимание.

Теория: Понятие - сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Упражнения, направленные на концентрацию внимания.

«Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

Свобода мышц. 2 часа.

Теория: Свобода мышц – понятие. Почему артист должен быть на сцене не зажат, свободен? В чём проявляется зажатость. Для чего учимся расслаблять и напрягать поочерёдно разные части тела (мышцы).

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

«Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мышкульная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки». Упражнения на пластику.

Действие. 2 часа.

Теория: Действие - понятие, кто ввёл.

Практика: Упражнения, направленные на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

Воображение и фантазия. 3 часа.

Теория: Понятия воображения и фантазия. Чем отличаются? Зачем артисту воображение и фантазия?

Практика: Упражнения, направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка - нож - котёнок - хрустальный бокал). «Стул» (перемена отношения не стул, а трон, действую в соответствии). «Сочиняем сказку, детектив, стихи». (Каждый по предложению добавляет, повторяя первых). «Я - предмет».

Память физических действий. 3 часа

Теория: Понятие кинолента видений. Для чего нужно развивать артисту внутренние видения? Чем отличается артист, который видит внутренние видения от того, который рассказывает без видений?

Практика: Упражнения, направленные на развитие киноленты видений.

«Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Дорога от дома до школы», «Кинофильм», «Круговая кинолента». Память физических действий.

Теория: Память физических действий – понятие. Кто ввёл термин память физических действий. Для чего актёру нужно работать над памятью физических действий.

Практика: Упражнение, направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок»,

«Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть на стол».

Наблюдения. 2 часа.

Теория: Наблюдения - понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика: Упражнение направленные на развитие наблюдательности.

«Рассказ наблюдение за природой», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за животным», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за человеком», «Этюд» (по рассказу).

Темпо -ритм. 1 час.

Теория: Значение термина темпо - ритм. Кто ввёл. Существование на сцене в разных темпо - ритмах. (Внутренний, внешний). Для чего нужно изучать и тренировать артисту темпо - ритм. Как в жизни и на сцене меняется темпо - ритм, по каким причинам.

Практика: Упражнения, направленные на владение сменой темпо - ритма. Этюд (одиночный, коллективный) на смену темпо – ритма,

«Градация темпо - ритмов», «Переключения темпо - ритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпо - ритмов».

Сценическая речь. 3 часа.

Теория: Богатство русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, построенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Беседа-размышление «Значение русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения, направленные на постановку голоса.

«Звукоподражатель». «Насос». «Пульверизатор». «Просверлить стену».

«Рубанком стругать доску». «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». «Прыгун». «Добьюсь цели». «Глаголы». «Отношение». «Видения». «Пушинка». «Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину». «Цифровой ряд». Упражнения, направленные на развитие дикции. Скороговорки.

Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. 1 час.

(застольный период)

Теория: Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Чтение стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материалов.

Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.

Теория: Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции. Как вести себя в кулисах, на сцене.

Практика: Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

Грим. 1 час.

Теория: Понятие «театральный грим», его значение. Для чего грим артисту? Названия цветов в гриме. Этапы нанесения грима животного. Просмотр фото артистов в гриме. Просмотр иллюстраций грима животных.

Практика: Дети самостоятельно накладывают себе грим перед зеркалом. Грим животного. Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога. Художественное оформление спектакля.

Теория: Понятие художественное оформление спектакля. Что входит в художественное оформление спектакля. Работа режиссёра с художником.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций. Изготовление афиши, программ, пригласительных.

Видеосъёмка и видеомонтаж. 1 час.

Теория: Видеосъёмка, видеомонтаж – понятия. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Видеосъёмка постановочного материала.

Итоговое занятие. 1 час.

Практика: Подведение итогов. Показ видеофильма постановки. Домашнее задание «Дневник наблюдений».

5. Средства обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Учебно-методические средства обучения

Музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература

Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И.

«Детский музыкальный театр», Программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград 2009 год.

Безруких М.М.(редактор), Филипова Л.В., Филипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. «Сказка как источник творчества детей», здоровье сберегающая педагогика, Москва «Гуманитарно- издательский центр ВЛАДОС» 2001 год.

Вагапова Д. «Риторика в интеллектуальных играх и тренингах» Цитадель 2001 год.

Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно- эстетического воспитания; Творческий центр. М., 2010 год.

Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. М.: Сов. Россия, 1983 год.

Гратовский Е. «Актёрский тренинг». М., 2000 год.

[Ершов П.М. Искусство толкования. Часть 1.Режиссура как практическая психология.](#) Дубна: Феникс,1997 год.

[Ершов П.М. Искусство толкования. Часть 2.Режиссура как художественная критика.](#) Дубна: Феникс,1997 год.

[Ершов П.М. Технология актерского искусства.](#)М.: ТОО «Горбунок», 1992 год.

Зацепина М.Б.«Развитие ребёнка в театральной деятельности» обзор программ дополнительного образования»; Творческий центр Москва, 2010 год.

Кипнис М. «Актёрский тренинг». СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008 год.

Корогоцкий З.Я. «Начало», СПб, 1996 год.

Кох И. «Основы сценического движения». М.: Просвещение,2000 г.

Рождественская Н.В. Диагностика актёрских способностей. СПб. Речь, 2005 год.

Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб. Речь, 2008 год.

Савкова З. «Искусство оратора», Учебное пособие. Издание второе дополненное. Санкт-Петербург, 2003 год.

Скурат Г.Г. Детский психологический театр. СПб. Речь, 2007 год.

Станиславский К.С. «Работа актера над собой».

Станиславский К.С. «Этика Станиславского» М., 1997 год.

Сулимов М.В.Посвящение в режиссуру. СПб. 2004 год.

Филатова Н.Е. Вахтангов. Опыт театральной педагогики. Владивосток. 1990 год.

Цукасова Л.В., Волков Л. Театральная педагогика. М.: URSS, 2009 год.

Чехов М. «О технике актёра». Арт. .2007 год.

Чехов М. «Путь актёра» (актерское мастерство), М., 2007 год.

Фильштинский В. «Открытая педагогика». М., 2000 год.

Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. Л.: 1990 год.

Шуринова Л.В., Трушталева Л.Е., Чурина О.Л., Садовникова Л.А., Белошенко С.Н. «Навигатор». Санкт-Петербург 2010 год.

Элсам Пол. Мастер класс для начинающего актёра. Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. М.: «ВАКО», 2006 год.

Рекомендуемая литература для детей:

Алянский Юрий. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Москва Детская литература 1990г.

Белянская Л.Б. «Хочу на сцену», Сталкер 1997 год.

ДМИТРИЕВСКИЙ В.Н. «Театр юных поколений» Л.: "Искусство", 1975.

КАРНАУХОВ А. Г. «Театрские сказки»./К 15-летию театра/. – "Театральная жизнь", 1960, № 10.

Соловьёв В. « Азбука актёра». Сыктывкар 1994 год.

ТЕАТР детства, отрочества и юности. Статьи о театре для детей.

/Предисл. Н. Крымовой. Сост. О.А. Ярмолинская/. М., 1990 год.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр юных зрителей. /Альбом. Авт. текста С.В. Дружинина, С.А. Онуфриева. Предисл. Б. Чиркова /. Л.: "Искусство", 1972 "Репертуар Ленингр. театра юных зрителей».

«Русские народные сказки» Эксмо 2003 год.

Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра. М., «Владос», 2004 год.