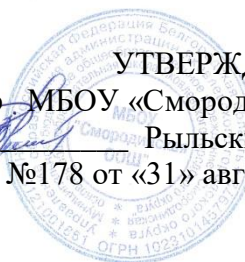




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СМОРОДИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Смородинская ООШ»  
Рыльских Л.В.  
Приказ №178 от «31» августа 2022г



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**для обучающегося с расстройством аутистического спектра (вариант 8.1)**

**ХОР «НЕПОСЕДЫ»**

Возраст обучающегося: 10 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень: Базовый

**Учитель: Гончарова Елена Сергеевна**

**Смородино, 2022**

**АДАптированная ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА для обучающегося по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с РАС (вариант 8.1): хор «Непоседы»**

**Направленность:** художественная направленность

**Вид общеобразовательной программы:** адаптированная

**Программа рассмотрена на заседании педагогического совета**  
от «30» августа 2022 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Рыльских Л.В.

Подпись                      Ф.И.О.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования, имеет **художественную направленность**: способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, развитию музыкальных способностей, расширению музыкального кругозора, формированию эстетического вкуса. Художественное образование подрастающего поколения - необходимый компонент в сложной системе воспитания личности на сегодняшний день; оно активно влияет на формирование духовно-нравственных ценностей человека. Обеспечение полноценного участия в жизни общества детей с ОВЗ, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Адаптированная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа хор «Непоседы» разработана с учетом Конвенции ООН о правах инвалидов, Конвенции ООН о правах ребёнка, в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81); с учетом образовательных потребностей и запросов обучающегося с ОВЗ и его родителей. С ребенком с ОВЗ в рамках реализации программы работает педагог дополнительного образования и тьютор.

**Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС).** Среди обучающихся в учреждениях дополнительного образования наиболее трудно адаптируемой группой являются дети – аутисты, социализация которых сопровождается многочисленными трудностями. РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Импульсивность, трудности принятия и следования правилам и социальным нормам – эти особенности поведения часто встречаются у детей с аутистическими расстройствами и могут стать серьезными препятствиями для адаптации ребенка на занятиях в окружении детей. При хороших интеллектуальных способностях, желании учиться и общаться с детьми, стойкие нарушения поведения делают невозможным для ребенка обучение в группе, что ограничивает его социализацию: у ребенка нет возможности быть с другими детьми, вместе играть, дружить, учиться общению и взаимодействию. Поэтому очень важно, проводя работу с такими детьми уделять особое внимание обучению планировать свое поведение и принимать внешние условия и правила. Для дезадаптированных детей с психическими расстройствами, требуются специальные условия их обучения и воспитания. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительная общеобразовательная программа учащихся с расстройствами аутистического спектра — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ребенка привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса. Условия организации занятий для детей с РАС по программе дополнительного образования: - постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе; - возможность чередования сложных и легких заданий; - объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными заданиями (при выполнении сложного задания у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной); - формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяющий ему отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке; дозированное введение новизны; при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированных детей в системе учреждений дополнительного образования. Руководствуясь материалами Концепции развития дополнительного образования детей, которые ориентируют содержание дополнительных образовательных программ на «...духовно- нравственное, гражданственное, патриотическое и трудовое воспитание учащихся», возникла необходимость создания программы для детей с РАС, которая помимо развития творческих способностей, поможет им в социально-психологической реабилитации и адаптации в условиях социума. Дифференцированный подход к построению программы для учащихся с РАС предполагает учет их особых образовательных потребностей, проявляющихся в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Актуальность прослеживается и в воспитательном процессе: посредством песни у обучающихся воспитываются и развиваются такие качества, как доброта, честность, порядочность, отзывчивость, сострадание, любовь к природе, животным, близким. Важно начинать разговор о таких нравственно значимых вещах посредством детских песенок, но на языке, понятном и интересном самим слушателям и исполнителям. С возрастом они будут петь более серьезные песни, а вот нравственные ориентиры, сформированные в детстве, останутся.

**Новизна** образовательной программы заключается в создании особых условий по овладению детьми с РАС комплекса знаний по предмету сольное эстрадное пение. Концепция развития дополнительного образования детей актуализирует «вариативность содержания и форм образовательного процесса». Данный аспект отражен в нашей программе в виде разработки индивидуальных образовательных маршрутов, которые составляются индивидуально для каждого обучающегося с РАС в зависимости от способностей, возможностей усвоения материала и желаний самореализовываться, т.е.

учебный и учебно - тематический планы, составляющие некоторую основу учебного процесса могут варьироваться педагогом в зависимости от возможностей обучающегося. Что дает детям «обучение» по этой программе? Прежде всего, развитие коммуникативных навыков, социализацию, развитие музыкального слуха, возможность самовыражения через песню и, конечно же, формирование нравственных ориентиров, духовный рост ребенка, как личности. В этом и есть **педагогическая целесообразность программы**.

**Цель реализации АДО (О) П** заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающегося с РАС, обеспечивающих усвоение социального и культурного опыта.

**Цель обучения** – развитие вокальных навыков детей и подростков посредством песни, развитие творческих способностей через овладение основами вокального искусства, формирование значимых качеств, умений направленных на адаптацию и социализацию детей с РАС в различных сферах жизни общества. Достижение поставленной цели для реализации АДО (О)П обучающихся с РАС предусматривает решение следующих основных задач: формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ; достижение планируемых результатов освоения АДО(О)П, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ОВЗ, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья; становление и развитие личности обучающегося с ОВЗ в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития; создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ; обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования; выявление и развитие возможностей и способностей, обучающихся с ОВЗ, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно–оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др.

### **Задачи обучения**

#### *Образовательные задачи:*

- ✓ создать условия для присвоения детьми культурных норм поведения и общения, ценностей, принятых в обществе;
- ✓ сформировать систему знаний, умений, музыкальных навыков воспитанника для развития вокальных и пластических способностей учащихся;
- ✓ способствовать овладению воспитанниками объемом знаний, необходимых для осуществления вокального исполнительства.

#### *Развивающие задачи:*

- ✓ развить эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий;
- ✓ развить чувство ритма, музыкальную память, координацию, гибкость, пластику;
- ✓ развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения, творческие задания;
- ✓ развить мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

#### *Воспитательные задачи:*

- ✓ формировать способности к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности, поддерживать самостоятельность в процессе реализации разных видов вокального творчества, социализацию;
- ✓ формировать у обучающихся коммуникативные навыки;
- ✓ воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство доброты).
- ✓ приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Оценка ключевых компетенций:**

- улучшение понимания языка: воспроизведение песен, связанных с конкретными действиями, может улучшить понимание языка и помочь детям узнать значения слов;
- умение решать социально и личностно значимые проблемы и жизненно важные задачи вне зависимости от возраста;
- построение социальных навыков: вокальная терапия может способствовать двустороннему общению со сверстниками;
- улучшение развития речи у аутистов: пение дает примеры речевых потоков, рифмования и произношения слов, что может уменьшить проблемы с монотонной речью у детей с аутизмом;
- эмоциональные ответы и самовыражение: музыка дает детям с аутизмом возможность двигаться, танцевать, петь или шуметь, что является способами выражения эмоций;
- борьба с сенсорными проблемами: поскольку музыка стимулирует чувства, она затрагивает сенсорные проблемы, фокусирует внимание и помогает перенаправить самовосстанавливающееся поведение в сторону социально подходящего поведения;
- стимуляция когнитивной функции: оба полушария мозга используются для обработки музыки, что позволяет стимулировать когнитивную функцию.

### ***Возраст обучающегося по данной программе и сроки реализации программы.***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хор «Непоседы» предназначена для обучающегося 10 лет.

Успешность занятий зависит от правильной их организации. Чтобы создать нужный режим занятий необходимо учитывать физиологические особенности возрастные и индивидуальные. Детям с РАС свойственна быстрая утомляемость. Поэтому режим занятий с ними должен строиться с учетом этой особенности.

**Часы распределяются следующим образом– 1 раз в неделю, по 35 минут (1 час).**

**Итого - 1 час в неделю. Срок реализации программы –1 год.**

**Контроль знаний, требования к обучению.** Дополнительное образование не предполагает проведения традиционных аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. В качестве промежуточной аттестации могут быть использованы такие формы работы как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося (например, перед родителями). В зависимости от физического и психологического состояния ребенка, срок проведения промежуточной аттестации – 1 раз во 2 полугодии. Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет, который может проходить в виде собеседования, концертного выступления, исполнения изученных произведений (не менее одного) в классном порядке. Контроль приобретенных навыков учащихся может проводиться в разных формах: прослушивании учащихся на контрольном уроке, сольных или ансамблевых выступлений на концертах, участия в конкурсах среди учащихся с ОВЗ, на лекциях-концертах. За учебный год учащийся с ОВЗ может освоить 2-3 разножанровые песни. При условии успешного освоения программы, в зависимости от индивидуальных способности к обучению ребенка-инвалида, количество произведений может быть увеличено.

Для занятий детей с РАС вокальным творчеством необходимо пройти прослушивание, которое производится по следующим критериям:

- наличие средних музыкальных и вокальных данных:
  - а) певческого голоса,
  - б) музыкального слуха,
  - в) чувства ритма,
  - г) музыкальной памяти;
- исполнение песни или небольшой музыкальной фразы (на выбор);
- интонирование звуков в пределах первой октавы.

Необходимым условием для занятий вокалом является наличие обратной связи с ребенком, наличие музыкальных способностей и здоровый голосовой аппарат с отсутствием речевых дефектов.

Учебные занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткий материал сведений по изучению основ вокальных навыков. Практическая часть направлена на формирование вокальных навыков, разучивание и исполнение песни, умение работать под аккомпанемент или фонограмму.

Так как практическая работа связана с пением, то дети должны знать о гигиене и режиме голоса, охране детских голосов.

Раздел учебного плана «Развитие эмоциональности» направлен на

**формирование социоэмоциональных навыков.**

**1. Навыки адекватного выражения эмоций (адекватная мимика, жесты, интонации):**

1. умение адекватно выражать радость;
2. выражать грусть;
3. выражать страх;
4. выражать гнев.

**II. Навыки сообщения о своих чувствах и чувствах других людей (вербально):**

1. умение сообщать о радости (например, в ответ на вопрос: «Что ты чувствуешь, когда слушаешь «Песню кота Леопольда», отвечает: «Радость» или «Мне весело»);
2. сообщать о грусти (например, в ответ на вопрос: «Ты поешь про котенка, что ты чувствуешь?» отвечает: «Мне грустно»);
3. сообщать о страхе (например, комментирует свои эмоции: «Мне страшно»);
4. сообщать о гневе (например, в ответ на вопрос «Что ты чувствовал, когда ...?» отвечает: «Злость»);
5. сообщать о боли (например, при прослушивании пьесы Чайковского «Болельщик кукол» говорит: «Больно» или показывает на картинке, где у куклы болит);
6. сообщать об усталости («Я устал»);
7. сообщать о том, что нравится или не нравится.

**Эти навыки необходимы для социализации.** Они позволяют:

- а. выражать свои эмоции, чувства социально приемлемым способом;
- б. осознавать собственные эмоции и эмоции других людей;
- в. регулировать свое поведение;
- г. общаться с другими людьми, делаясь чувствами.

**Методы и технологии формирования коммуникативных навыков**

Алгоритм обучения большинству коммуникативных навыков включает:

1. Выбор **цели** обучения: определение коммуникативного навыка, который необходимо сформировать.
2. **Моделирование ситуации**, провоцирующей коммуникативное высказывание ребенка и/или его ответной реакции.
3. **Предоставление** ребенку **времени** для формулировки самостоятельного высказывания.
4. Предоставление **подсказки** в случае затруднения.
5. **Подкрепление** коммуникативной попытки ребенка.

6. Закрепление и **генерализация** навыков в различных ситуациях при участии нескольких человек (специалистов, родителей ребенка, его знакомых и т.д.).

Такой алгоритм используется для формирования всех базовых коммуникативных функций. Он позволяет разработать серию однотипных упражнений, игр и специально смоделированных ситуаций для формирования каждого коммуникативного навыка.

В разделе «Слушание музыки и формирование музыкального слуха» особое внимание уделяется слушанию сонат Амадея Моцарта. Уже неоднократно доказано, что музыка Моцарта положительно влияет на мозг детей и взрослых больных аутизмом. «Музыка ангелов» активизирует способности человеческого мозга. Мелодия насыщена звуками с высокой частотностью, ритмичностью, определенной повторяемостью. Она наполняет энергией, заставляя головной мозг реагировать на звуковые частоты.

#### **Приемы и методы технологии вокальных занятий:**

1. демонстрационный метод;
2. игровой метод;
3. словесный метод;
4. иллюстрированный метод;
5. наглядный метод;
6. практический метод;
7. анализ;
8. сравнительный анализ;
9. метод наблюдений;
10. метод упражнений;
11. метод повтора;
12. здоровые берегающие технологии;
13. технологии создания ситуации успеха;

#### **Дидактический материал:**

1. карточки с обозначениями (нот, нюансов, ритмических рисунков и т.д.);
2. нотный материал;
3. видео материалы методик и произведений;
4. различные методики развития голоса;
5. различные методики развития певческого дыхания;
6. схемы дыхательного и артикуляционного аппарата;

#### **Оборудование и техническое оснащение**

Для занятий необходимо светлое, проветриваемое помещение.

#### **для занятий требуется:**

1. баян
2. ноутбук для воспроизведения фонограмм
3. колонки – 2 шт.;

#### **Прогнозируемый результат**

по окончании курса обучающиеся должны

#### **знать:**

- правила техники безопасности на занятиях;
- правила певческой установки;
- правила охраны голоса в повседневной жизни;
- понятие метра и ритма.

#### **уметь:**

- выполнять I - IV группы упражнений ФМРГ по В.В. Емельянову;
- петь упражнения на выработку основных вокальных навыков: чистоту интонирования, расширения диапазона, развития чувства метроритма, музыкального слуха;
- определять на слух мажор и минор;
- определять высоту звука, регистр;
- исполнить выученные песни или распевки.



### Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	4 год	
		т	п
	Теория / практика		
<b>1</b>	Вводное занятие	1	-
<b>2</b>	Развитие вокальной техники	-	-
<b>3</b>	Музыкальная грамота	2	1
<b>4</b>	Репетиционная работа	-	10
<b>5</b>	Слушание музыки	-	2
<b>6</b>	Народная песня	-	-
<b>7</b>	Песни детских композиторов XX века.	-	-
<b>8</b>	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	-
<b>9</b>	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	6
<b>10</b>	Сценическая культура	1	2
<b>11</b>	Сценическая хореография	1	3
<b>12</b>	Подготовка и проведение праздников.	1	4
<b>13</b>	Заключительное занятие	-	1
Всего часов:		7	29
ИТОГО		36	

### Содержание рабочей программы СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (36 часов):

**Вводное занятие:** Техника безопасности на занятии. План кружка. Проверка вокальных данных у новых участников хора, подбор репертуара, музыкальные впечатления летних каникул.

**1. Развитие вокальной техники:** Расширение диапазона звучания хора, дальнейшее развитие голосового аппарата учащихся.

**2. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве:** изучение особенностей исполнения вокалистов в составе хора. Проблемы хорового исполнительства. Требования к учащимся: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в хоре). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**3. Музыкальная грамота:** Знакомство с музыкальными жанрами (оперетта, мюзикл); знакомство с формами музыки (одночастная, многочастная).

- 4.Репетиционная работа:** Разучивание вокальных произведений, работа над чистотой интонации и эмоциональным выразительным исполнением
- 5.Слушание музыки:** Слушание произведений русских и зарубежных композиторов, слушание фрагментов из опер, мюзиклов, балетов, художественных кинофильмов.
- 6.Сценическая культура: Продолжение работы над изучением** жестов вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика: выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
- 7.Сценическая хореография:** Изучение элементов танца и простых танцевальных движений. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками, кружение парами — на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа — прямой, боковой.
- 8.** Подготовка и проведение праздников: выступления учащихся к тематическим праздникам.
- 9.** Концертная деятельность: выступление учащихся на школьных и внешкольных мероприятиях.

#### **Учебно-методические средства обучения.**

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию.
3. Фонд аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
4. Портреты композиторов.

#### **Список литературы:**

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество», М., «Музыка», 2003.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 2010.
4. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте
5. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., «Просвещение», 1990.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
7. Овчинникова Т. Н. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М.: «Просвещение», 1999.
8. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников-М. Академия, 2001.
9. Попова Т.В. «Пути к музыке», М., «Знание», 1973.
10. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. М., 1987.
11. Соболева Г. «Жизнь в песне», М., «Музыка», 1975.
12. Тевлина Б.Г. «Работа в хоре», М., Профиздат, 1977.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.
14. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей. М., 1984.

#### **Используемые сайты**

1. muz.almanas-rock.ru
2. ru.wikipedia
3. Shop.top-kniga.ru
4. Solo Time.ru/vocal\_les/
5. www.MIDI.ru
6. www.musikforum.ru