

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СМОРОДИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА »



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Смородинская ООШ»
Рыльских Л.В.
от « 30 » августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 10 -11 лет

Срок реализации- 1 год

Уровень: стартовый (ознакомительный)

Педагог дополнительного образования

Учитель: Нейло Ирина Евгеньевна

Смородино, 2024

Дополнительная общеобразовательная программа: «Театральная студия»

Направленность: Художественная

Вид общеобразовательной программы: типовая

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета

от « 29 » августа 2024 г., протокол № 1

Председатель _____ Рыльских Л.В.

подпись Ф.И.О.

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Театральная студия» составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования « Детский музыкальный театр». Программы, разработки занятий. Авторы: Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов. Волгоград: Учитель, 2009 год.

Направленность данной программы: художественная

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Цель: Главной целью программы является раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной деятельности.

Срок реализации программы.

Программа предназначена для работы с детьми 4-5 классов (10-11 лет). Программа реализуется в течение 1 года. Общее количество часов: 36 часов.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Занятия основаны на **трёх формах**: групповая, парная. Ведущей формой является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, спортзала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- **Материально-технические:**
 - магнитофон;
 - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - использование сети Интернет.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Прогнозируемый результат

Работая по данной программе, планируется получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив. С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни. Детей, умеющих играть и выступать на сцене.

Формы промежуточного контроля: тестирование, создание текстовых шуток, создание номеров, состязание внутри команды.

Формы итогового контроля и критерии их оценки.

текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);

итоговый (в конце курса) проводится в форме выступления перед другими учениками.

При реализации данной программы, прогнозирую получить дружный, творчески развитый, самостоятельный коллектив.

С высоким уровнем духовности и интеллекта, ведущий и пропагандирующий здоровый образ жизни.

Самостоятельных, творчески развитых, активных, пытливых, умеющих находить и отбирать нужную информацию

Итоговые выступления команды, показ этюдов, открытые занятия,отчётный показ спектакля, праздники, фестивали, отчётный показ спектакля.

2. Учебно-тематический план

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	1	1	
2	Беседы о театре.	2	2	
3	Актёрское мастерство.			
	Внимание.	2	1	1
	Свобода мышц.	2		2
	Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Этюды групповые.	2	1	1
	Воображение и фантазия. Этюды групповые - «Предмет».	3	1	2
	Память физических действий. Этюды.	3	1	2
	Наблюдения. Этюды.	2		2
	Темпо-ритм. Этюды.	1		2
4	Сценическая речь.	3	1	2

5	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период).	1	1	
6	Работа над постановкой спектакля.	11	1	10
7	Грим.	1	0,5	0,5
8	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля).	1		1
9	Видеосъёмка и видеомонтаж.	1		1
10	Итоговое занятие.	1		1
	Итого:	36	8,5	27,5

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года дети должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть 10 стихотворений русских авторов.

В конце года дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти.
- Запоминать предложенные этюды, сцены.
- Организовать коллективную работу на этюдами.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Система отслеживания и оценивания результатов: формы учета знаний, умений.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Формы контроля
1.	Организационное занятие	Опрос
2.	Беседы о театре	Беседа
3.Актёрское мастерство		
3.1	Внимание	Практическая работа
3.2	Свобода мышц	Беседа, практическая работа
3.3	Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Сценическое действие. Этюды группы.	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.4	Воображение и фантазии. Этюды групповые-«Предмет».	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.
3.5	Память физических действий. Этюды.	Участие в играх, этюдах
3.6	Наблюдения. Этюды.	Участие в играх, этюдах
3.7	Темпо- ритм. Этюды	Участие в играх, этюдах
4.	Сценическая речь	Конспект, беседа, опрос
5.	Анализ литературного материала выбранного для постановки (застольный период)	Беседа
6.	Работа над постановкой	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом. репетиции, мизансцены, показ спектакля.
7.	Грим	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
8.	Художественное оформление спектакля (работа вокруг спектакля)	Работа над оформлением сцены
9.	Видеосъемка и видеомонтаж	Практическая работа
10.	Итоговое занятие	Показ видеофильма постановки

4. Содержание программы

36 часов

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Главным направлением является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Организационное занятие. 1 час.

Теория: Знакомство с режимом работы студии, с целями и задачами.

Основные требования и правила для занимающихся. Форма одежды для занятий. Чему будем учиться?

Выявление имеющегося художественного опыта детей.

Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене.

Нормы поведения на сцене и в зале.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ.

Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

Беседы о театре. 2 часа.

Теория: Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство

коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий.

Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино).

Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место

театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический,

музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

(Для чего нужно искусство людям?) Искусство, театр, живопись, музыка, актёр, режиссёр, сценарий.

Культура поведения в театрах.

Практика: Размышления – исследование, беседа «Без чего не может быть театра?»

Посещение театров.

Актёрское мастерство. 15 часов.

Сценическое внимание.

Теория: Понятие - сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Упражнения, направленные на концентрацию внимания.

«Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

Свобода мышц. 2 часа.

Теория: Свобода мышц – понятие. Почему артист должен быть на сцене не зажат, свободен? В чём проявляется зажатость. Для чего учимся расслаблять и напрягать поочерёдно разные части тела (мышцы).

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

«Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки». Упражнения на пластику.

Действие. 2 часа.

Теория: Действие - понятие, кто ввёл.

Практика: Упражнения, направленные на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

Воображение и фантазия. 3 часа.

Теория: Понятия воображения и фантазия. Чем отличаются? Зачем артисту воображение и фантазия?

Практика: Упражнения, направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка - нож - котёнок - хрустальный бокал). «Стул» (перемена отношения не стул, а трон, действую в соответствии). «Сочиняем сказку, детектив, стихи». (Каждый по предложению добавляет, повторяя первых). «Я - предмет».

Память физических действий. 3 часа

Теория: Понятие кинолента видений. Для чего нужно развивать артисту внутренние видения? Чем отличается артист, который видит внутренние видения от того, который рассказывает без видений?

Практика: Упражнения, направленные на развитие киноленты видений.

«Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Дорога от дома до школы», «Кинофильм», «Круговая кинолента». Память физических действий.

Теория: Память физических действий – понятие. Кто ввёл термин память физических действий. Для чего актёру нужно работать над памятью физических действий.

Практика: Упражнения, направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок», «Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть на стол».

Наблюдения. 2 часа.

Теория: Наблюдения - понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика: Упражнения направленные на развитие наблюдательности.

«Рассказ наблюдение за природой», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за животным», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за человеком», «Этюд» (по рассказу).

Темпо - ритм. 1 час.

Теория: Значение термина темпо - ритм. Кто ввёл. Существование на сцене в разных темпо - ритмах. (Внутренний, внешний). Для чего нужно изучать и тренировать артисту темпо - ритм. Как в жизни и на сцене меняется темпо - ритм, по каким причинам.

Практика: Упражнения, направленные на владение сменой темпо - ритма. Этюд (одиночный, коллективный) на смену темпо – ритма,

«Градация темпо - ритмов», «Переключения темпо - ритмов», «Коробка скоростей», «Мостик», «Сложение темпо - ритмов».

Сценическая речь. 3 часа.

Теория: Богатство русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актёру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Чёткая, построенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Беседа-размышление «Значение русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения, направленные на постановку голоса.

«Звукоподражатель». «Насос». «Пульверизатор». «Просверлить стену».

«Рубанком стругать доску». «Подметать метлой сухие листья». «Косить косой траву». «Стон». «Собака». «В пляс». «Две собаки». «Трап». «Прыгун». «Добыюсь цели». «Глаголы». «Отношение». «Видения». «Пушинка». «Ветер». «Одуванчик». «Бокс». «Надувные игрушки». «Накачать шину». «Цифровой ряд». Упражнения, направленные на развитие дикции. Скороговорки.

Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. 1 час.

Теория: Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Читка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материалов.

Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.

Теория: Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции. Как вести себя в кулисах, на сцене.

Практика: Репетиции. Прогон. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

Грим. 1 час.

Теория: Понятие «театральный грим», его значение. Для чего грим артисту? Названия цветов в гриме. Этапы нанесения грима животного. Просмотр фото артистов в гриме. Просмотр иллюстраций грима животных.

Практика: Дети самостоятельно накладывают себе грим перед зеркалом. Грим животного. Грим к показу сказки, инсценировки, под руководством педагога. Художественное оформление спектакля.

Теория: Понятие художественное оформление спектакля. Что входит в художественное оформление спектакля. Работа режиссёра с художником.

Практика: Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций. Изготовление афиши, программ, пригласительных.

Видеосъёмка и видеомонтаж. 1 час.

Теория: Видеосъёмка, видеомонтаж – понятия. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамеры. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Видеосъёмка постановочного материала.

Итоговое занятие. 1 час.

Практика: Подведение итогов. Показ видеофильма постановки. Домашнее задание «Дневник наблюдений».

5. Средства обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Учебно-методические средства обучения

Музыкальная фонотека;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
сценический грим;
электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»;
сценарии сказок, пьес, детские книги.

Литература

- Вагапова Д. «Риторика в интеллектуальных играх и тренингах» Цитадель 2001 год.
- Гончарова О.В. «Театральная палитра» Программа художественно- эстетического воспитания; Творческий цент. М., 2010 год.
- Горчаков Н.М. Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля. М.: Сов. Россия, 1983 год.
- Гратовский Е. «Актёрский тренинг». М., 2000 год.
- [Ершов П.М. Искусство толкования. Часть 1.Режиссура какпрактическая психология.](#) Дубна: Феникс,1997 год.
- [Ершов П.М. Технология актерского искусства.](#)М.: ТОО «Горбунок», 1992 год.
- ЗацепинаМ.Б.«Развитие ребёнка в театральной деятельности» обзор программ дополнительного образования»; Творческий центр Москва, 2010 год.
- Кипнис М. «Актёрский тренинг». СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2008 год.
- Кох И. «Основы сценического движения». М.: Просвещение,2000 г.
- Рождественская Н.В. Диагностика актёрских способностей. Спб. Речь, 2005 год.
- Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. Спб. Речь, 2008 год.
- Скурат Г.Г. Детский психологический театр. СПб. Речь, 2007 год.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой».