



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смородинская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

РАССМОТРЕНО
На заседании ПС МБОУ
«Смородинская ООШ»

Протокол № 1 от
«27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора школы
МБОУ «Смородинская
ООШ»

Захарова Е.Л.
Захарова Е.Л.
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Смородинская ООШ»
Рыльских Л. В.
Приказ № 212 от
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

на уровень основного общего образования

5-7 классы

(базовый уровень)

Учитель: Гончарова Елена Сергеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом учебном году).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и

познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства
- Народное музыкальное творчество
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). **Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального

зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности
Музыка и литература (16 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой?	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>
2	Вокальная музыка	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p>
3	Жанры русских народных песен	<p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p>
4	Вокальная музыка. Романс.	<p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
5	Симфоническая миниатюра	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
6	Программная музыка. Симфоническая сюита.	<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>

7	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы...	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства
8	Вторая жизнь песни. Интерпретация, обработка, трактовка.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
9	Программная симфония.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
10	Кантата.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
11	Георгий Васильевич Свиридов	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении
12	Фридерик Шопен. Вольфганг Моцарт.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
13	Опера «Садко». Либретто.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
14	Балет «Щелкунчик». Симфоническое развитие.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Музыкальный фильм.	Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
16	Мюзикл. Мир композитора.	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)		
17	Что роднит музыку с	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь

	изобразительным искусством?	<p>музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
18	Знаменный распев. А капелла.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
19	Кантата. Трехчастная форма. Триптих.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
20	Выразительность и изобразительность кантаты «А. Невский».	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
22	Квинтет. Прелюдия.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Сюита.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)
24	Концертная симфония.	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства. Театра, кино и др.)
25	Никколо Паганини. Скрипка.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

26	Группы инструментов симфонического оркестра.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Л.Бетховен.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
28	Содружество муз в храме. Органная музыка.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
29	Полифония. Духовная и светская музыка.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
30	Микалоюс Чюрлёнис. Триптих. Соната.	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Клод Дебюсси.	Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
32	О подвигах, о доблести, о славе... Реквием.	Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
33	«Картинки с выставки» М. Мусоргского.	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.
34	Мир композитора. Урок-концерт.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС (34 ЧАСА)**

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)		

1.	Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
2.	Романс. Песня-романс.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
3.	Особенности формы романса «Я помню чудное мгновенье» и «Вальса-фантазии» М.И.Глинки.	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
4.	Портрет в музыке и живописи. Приемы развития музыки.	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх- драматизациях.
5.	Образы романсов С.Рахманинова.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
7.	Свадебный обряд в фольклоре и в творчестве композиторов.	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др
8.	Образы песен зарубежных композиторов и мастерство исполнителя.	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
9.	Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь».	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
10.	Народное искусство Древней Руси. Народные инструменты и инструменты симфонического оркестра.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
11.	Этапы становления русской духовной музыки. Духовный концерт.	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии

		с жанровой основой произведения.
12.	Симфония. Симфония – действо. Их особенности и образы.	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
13.	И.С.Бах. Полифония. Фуга. Хорал.	Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.
14.	Полифония. Гомофония. Реквием. Кантата Дж. Перголези	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
15.	Авторская пёсня.	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.
16.	Джаз. Импровизация.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Защищать творческие исследовательские проекты.
Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)		
17.	Программная и не программная музыка. Образы камерной музыки.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
18.	Музыкальный язык Ф.Шопена. Этюд. Прелюдия.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
19.	Ноктюрн	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
20.	Инструментальный концерт А.Вивальди «Времена года»	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
21.	Образы симфонических иллюстраций Г. Свиридова «Метель»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
22.	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» (продолжение).	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
23.	Выразительность и изобразительность музыки.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
24.	Симфоническое развитие. В.Моцарт.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
25.	В.Моцарт и П.Чайковский...	Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.
26.	Программная музыка. Строение увертюры.	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
27.	Увертюра «Эгмонт». Разделы сонатной формы.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

28.	Образы увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение).	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
30.	Образы балета «Ромео и Джульетта»	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
31.	Образы мюзикла «Вестсайдская история»	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования
32.	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
33.	Образы киномузыки.	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
34.	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС (34 ЧАСА)

№	Тема	Характеристика основных видов деятельности
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)		
1.	Музыкальная драматургия. Классика и современность.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель)
2.	Драматургия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
3.	Драматургия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (продолжение).	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
4.	А. П. Бородин. Драматургия оперы «Князь Игорь».	Определять роль музыки в жизни человека.
5.	Драматургия оперы «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
6.	Балет. Балет «Ярославна».	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
7.	Балет «Ярославна» (продолжение).	Определять роль музыки в жизни человека.

	Героическая тема в русской музыке.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
	Дж. Гершвин. Драматургия оперы «Порги и Бесс».	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
10.	Развитие традиций оперного спектакля.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
11.	Ж. Бизе. Драматургия оперы «Кармен»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
12.	Драматургия балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
14.	Вечные темы в рок – опере «Иисус Христос». Драматургия рок – оперы «Иисус Христос».	Определять роль музыки в жизни человека.
15.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Участвовать в исследовательских проектах.
16.	Драматургия, её особенности (обобщение).	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)		
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
18.	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
19.	Духовная и светская музыка (продолжение).	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
20.	Особенности драматургии камерной музыки. Этюд	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры опера и балета, концертные залы, музеи).
21.	Транскрипция (переложение).	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
22.	Циклические формы инструментальной музыки.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
23.	Циклические формы инструментальной музыки (продолжение).	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
24.	Соната. Сонатная форма.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и

25.	Драматургия симфонии. И. Гайдн.	инструментального) воплощения различных художественных образов.	исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
26.	Драматургия симфонии. В. Моцарт. С. Прокофьев.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
27.	Драматургия симфонии. Л. Бетховен. Ф. Шуберга.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
28.	Драматургия симфонии. П. Чайковский.	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Осуществлять проектную деятельность.
29.	Драматургия симфонии. Д. Шостакович.	Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
30.	Симфоническая картина.	Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	
31.	Инструментальный концерт		
32.	Рэпсодия в стиле блюз.		
33.	Музыка народов мира.		
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение курса «Музыка».		

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала по входному, рубежному и итоговому контролю.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Основная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, активное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:
дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:
ответ правильный, но неполный; дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:
ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:
ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:
-знание мелодической линии и текста песни;
-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
-выразительное исполнение.

«четыре»:
-знание мелодической линии и текста песни;
-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
-пение недостаточно выразительное.

«три»:
-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

«два»:
исполнение неуверенное, фальшивое.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс:

Учебники, реализующие рабочую программу.

1. Учебники Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская 5, 6, 7 классы;
2. Мультимедийное пособие для учителя CD диски для 5, 6, 7 классов;

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

- 1) Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>) – интерактивные уроки по учебному предмету «Музыка».

Ссылки на учебные материалы

1. Программа и интерактивные уроки для 5 класса

<https://resh.edu.ru/subject/6/5/>

2. Программа и интерактивные уроки для 6 класса

<https://resh.edu.ru/subject/6/6/>

3. Программа и интерактивные уроки для 7 класса

<https://resh.edu.ru/subject/6/7/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютер.

Колонки.

Музыкальный инструмент: баян.

Мультимедийный проектор.

Классная доска.

Стенд для размещения творческих работ учащихся.

Стол учительский с тумбой.

Ученические столы 2-местные с комплектом стульев.