



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смординская основная общеобразовательная школа
Яковлевского городского округа»

РАССМОТРЕНО

На заседании ПС МБОУ
«Смординская ООШ»

Протокол № 1 от
«27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора школы
МБОУ «Смординская
ООШ»

Захарова Е.Л.
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Смординская ООШ»
Рыльских Л. В.

Приказ № 212 от
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»

на уровень основного общего образования

8 класс

(базовый уровень)

Учитель: Гончарова Елена Сергеевна

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8 класса общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает специфику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1-7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания — *развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Цель реализуется в ходе решения следующих задач:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренбург и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кириарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного*

разования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Соков и др.). Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-эмоциональной, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, эдипистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом. Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, походы в театры, кинотеатры и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения. При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися. Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников. Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них. Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные и антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Искусство» изучается в 8 классе в объёме не менее 68 ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

- чителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
 - понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
 - эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.
- Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
 - присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
 - общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
 - развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
 - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
 - участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
 - умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
 - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
 - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
 - формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
 - использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литера- туры

ополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фото-графии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира. Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «*Искусство как духовный опыт человечества*», «*Современные технологии в искусстве*». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика преломления этой закономерности в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация массовыми средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный

дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Характеристика деятельности ученика |
|---|---|--|
| Искусство в жизни современного человека 3 | | |
| 1 | Искусство вокруг нас | Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Различать виды, стили и жанры искусства. |
| 2 | Художественный образ – стиль – язык | Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Раскрывать специфику художественного образа разных видов искусства. |
| 3 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное | Знать необходимые термины Уметь разбираться в соотношении научного и художественного творчества. |
| Искусство открывает новые грани мира 6 | | |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | Знать особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки, литературы Уметь сопоставлять жизненные явления с особенностями их художественного воплощения. |
| 5 | Зримая музыка | Знать особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов музыки Уметь подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников. |
| 6 | Человек в зеркале искусства: жанр портрета | Знать особенности жанра портрета Уметь сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. |
| 7 | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | Знать особенности жанра портрета Уметь сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. |
| 8 | Музыкальный портрет. Александр Невский | Знать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства Уметь устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами. |
| 9 | Портрет композитора в литературе и кино | Знать особенности воплощения художественного образа в разных видах искусства Уметь ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях искусства. |
| Искусство как универсальный способ общения | | |
| 7 | | |
| 10 | Мир в зеркале искусства | Знать роль и значение искусства в жизни человека и общества Уметь рассуждать о роли искусства в жизни человека и общества. |
| 11 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения | Знать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения Уметь использовать коммуникативные свойства искусства. |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| 12 | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения | Знать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения Уметь использовать коммуникативные свойства искусства. |
| 13 | Искусство - проводник духовной энергии. Как происходит передача сообщений в искусстве. Знаки и символы искусства | Знать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения Уметь «считывать» информацию, содержащуюся в памятниках культуры. |
| 14 | Художественные послания предков. Разговор с современником. | Знать произведения разных видов искусства Уметь анализировать особенности художественного языка разных видов искусства и соотносить их с эпохой. |
| 15 | Символы в жизни и искусстве | Знать знаки и символы искусства Уметь интерпретировать знаки и символы искусства. |
| 16 | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня | Знать содержание и эмоциональный строй художественных переводов Уметь интерпретировать содержание шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. |
| Красота в искусстве и жизни | | |
| 10 | | |
| 17 | Что есть красота. Откровенье вечной красоты | Знать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства Уметь объяснить разницу между ними. |
| 18 | Что есть красота. Откровенье вечной красоты | Знать об особой роли искусства в становлении идеалов красоты и добра Уметь устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками изобразительного искусства, литературы и живописи. |
| 19 | Застывшая музыка | Знать специфику архитектуры как вида искусства Уметь отличать архитектурные |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | | стили. |
| 20 | Есть ли у красоты свои законы | Знать произведения различных видов искусства Уметь раскрывать образно-смысловую строй произведения искусства. |
| 21 | Есть ли у красоты свои законы | Знать произведения различных видов искусства Уметь раскрывать образно-смысловую строй произведения искусства. |
| 22 | Всегда ли люди одинаково пожимали красоту | Знать особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Уметь различать общее и особенное в произведениях разных видов искусства. |
| 23 | Всегда ли люди одинаково понимали красоту | Знать особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества Уметь различать общее и особенное в произведениях разных видов искусства. |
| 24 | Великий дар творчества: радость и красота созидания | Знать образные средства воплощения художественного произведения Уметь анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. |
| 25 | Как соотносятся красота и польза | Знать специфические особенности художественного языка Уметь различать истинные и ложные ценности. |
| 26 | Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве | Знать о специфике художественного творчества, о значении контраста в создании гармонии как выражения красоты Уметь различать жанры искусства и их роль в жизни человека. |
| Прекрасное пробуждает доброе | | |
| 8 | | |
| 27 | Преобразующая сила искусства. Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области | Знать нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества Уметь выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| 28 | Преобразующая сила искусства. Истоки народного музыкального творчества родного края | Знать нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества Уметь выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |
| 29 | Преобразующая сила искусства. Современное музыкальное искусство Белгородского края | Знать нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества Уметь выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |
| 30 | Преобразующая сила искусства. Выставочная деятельность, музеи творчества на Белгородчине | Знать нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества Уметь выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |
| 31 | Преобразующая сила искусства | Знать нравственно-эстетические, патриотические идеалы и ценности общества Уметь выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |
| 32 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | Знать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности Уметь взаимодействовать в процессе подготовки проекта, осуществлять его презентацию. |
| 33 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | |
| 34 | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» | |
| Воздействующая сила искусства | | |
| 9 | | |
| 35 | Искусство и власть | Знать художественные образы, символизирующие власть Уметь выявлять их сходство и различия. |
| 36 | Искусство и власть | Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. |
| 37 | Искусство и власть | Высказывать свое отношение к различным художественным |

| | | |
|--|--|--|
| | | образам. |
| 38 | Какими средствами воздействует искусство | Знать особенности влияния искусства на человека. |
| 39 | Какими средствами воздействует искусство | Уметь оценивать произведения разных видов искусства с позиции позитивных/негативных влияний на чувства и сознание человека. |
| 40 | Храмовый синтез искусств | Знать и описывать специфику храмов. |
| 41 | Храмовый синтез искусств | Уметь анализировать художественные особенности разных видов искусства. |
| 42 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Знать специфику различных видов искусства. |
| 43 | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | Уметь определять роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. |
| Искусство предвосхищает будущее | | |
| 6 | | |
| 44 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство | Знать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего Уметь пользоваться справочной литературой. |
| 45 | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство | Знать об открытиях в искусстве, имеющих научное значение Уметь приводить примеры научного значения художественного знания. |
| 46 | Предсказание в искусстве | Знать особенности иносказания языка искусства Уметь выявлять иносказания, метафоры, аллегории в произведениях разных видах искусства. |
| 47 | Художественное мышление в авангарде науки | Знать примеры произведений искусства, имеющих научное значение художественного знания Уметь оценивать произведения искусства с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. |
| 48 | Художник и ученый | Знать способы определения соотношения науки и искусства Уметь определять значение симметрии и асимметрии в науке и |

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| | | искусстве. |
| 49 | Художник и ученый | Знать специфику видов искусства, различные факты, сведения о роли искусства в жизни человека и общества Уметь ориентироваться в произведениях искусства различных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ. |
| Дар созидания 11 | | |
| 50 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | Знать необходимые термины и понятия Уметь проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда Выявлять художественные предпочтения. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. |
| 51 | Архитектура исторического города | Знать исторический облик средневекового города Уметь объяснять значение терминов, связанных с градостроительством. |
| 52 | Архитектура современного города | Знать специфику современной архитектуры Уметь выявлять архитектурные особенности с позиций традиций и новаторства. |
| 53 | Специфика изображений в полиграфии | Знать и понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала Уметь анализировать средства выразительности художника-графика. |
| 54 | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | Знать стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.) Уметь анализировать элементы художественного языка дизайнерского искусства. |

| | | |
|---|---|--|
| 55 | Декоративно-прикладное искусство. Истоки современного декоративно-прикладного искусства Белгородчины | Знать историю одного из художественных промыслов Уметь соотносить народные песни с произведениями ДПИ. |
| 56 | Музыка в быту. Современное музыкальное искусство Белгородского края | Знать значение музыки в жизни современного человека Уметь отличать классическую, народную, современную музыку. |
| 57 | Массовые, общедоступные искусства. Выдающиеся земляки - деятели культуры XIX-XX вв. | Знать специфику различных видов искусства Уметь оценивать художественные образы различных искусств с позиции эстетических и практических функций. |
| 58 | Изобразительная природа кино. Музыка в кино | Знать особенности кино как вида искусства Уметь анализировать язык киноискусства. |
| 59 | Изобразительная природа кино. Особенности киномузыки | Знать особенности музыки и кино как видов искусства Уметь анализировать язык киноискусства как средство раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. |
| 60 | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов | Знать специфику музыкального художественного образа Уметь оценивать художественные образы различных искусств с позиций эстетических и практических Знать специфику художественного образа в разных видах искусства Уметь анализировать средства художественной выразительности. |
| Искусство и открытие мира для себя | | |
| 8 | | |
| 61 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Знать особенности образного языка различных видов искусства Уметь анализировать произведения различных видов искусства. |
| 62 | Вопрос себе как первый шаг к творчеству | Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). |

| | | |
|----|--|--|
| | | Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительное искусство, музыка, литература, театр, кино и др. |
| 63 | Литературные страницы | Знать специфику литературы как вида искусства. |
| 64 | Литературные страницы | Уметь воплощать образы литературных произведений средствами различных видов искусства. |
| 65 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | Знать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности Уметь взаимодействовать в процессе подготовки проекта, осуществлять его презентацию. |
| 66 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | |
| 67 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | |
| 68 | Исследовательский проект «Пушкин – наше все» | |

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Основные виды контроля:**
- входной (тестирование);
 - рубежный (тестирование);
 - итоговый (защита проекта);

Входной контроль 20 вопросов

- Количество вопросов
- 20-18 «5»
 - 17-15 «4»
 - 14-11 «3»
 - 10-0 «2»

Рубежный контроль 35 вопросов

- 35-30 «5»
- 31-25 «4»
- 24-19 «3»
- 18-0 «2»

Проверка теоретических знаний по предмету, предполагает не просто ответы на сформулированные вопросы, а собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности.

1. ведение конспекта - способствует обучению этому виду деятельности, лучшему запоминанию, правильной систематизации изучаемого материала;
- ✓ отметка «5» ставится за наличие и полноту конспекта;

- ✓ отметка «4» ставится за краткое изложение конспекта;
- ✓ отметка «3» ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;
- ✓ отметка «2» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

2. Домашние задания (носят рекомендательный характер, выполнение по желанию) которые могут носить творческий или поисковый характер, что соответствует требованиям к предмету

- ✓ отметка «5» ставится за наличие задания, использование дополнительных информационных ресурсов, использование компьютерных технологий;
- ✓ отметка «4» ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,
- ✓ отметка «3» ставится за небрежность, неаккуратность, за полное копирование из источника без осмысления и отсутствие собственной позиции;

3. Критерии оценивания работы в форме защиты проекта (презентации)

отметка «5» - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

отметка «4» - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

отметка «3» - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

отметка «2» - проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности.

4. Рефераты.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил письменную работу в соответствии со всеми требованиями и при защите продемонстрировал методы исследовательской деятельности, глубокое владение теоретическим знаниями и практическими навыками, а также личную или общественную значимость работы.

Оценка «4» ставится в случае, если ученик недостаточно четко сформулировал свою позицию при защите, если имеются небольшие недочеты в структурно-содержательном компоненте.

Оценка «3» ставится при несоблюдении требований к письменной работе, а также, если устная защита недостаточно логична и убедительна, требует умения размышлять о художественных явлениях, о связях искусства с жизнью и человека.

1. Устные ответы

2. Синквейн («наглядный» экспресс-опрос) рассчитан как на развитие, так и на диагностику способности учащихся к обобщению и образному мышлению. Конкретные виды заданий: учащимся предлагается после знакомства с произведением искусства написать (за 5-10 мин) а) одно существительное; б) два эпитета; в) три глагола; г) фразу из четырех слов, связанную с произведением; д) одно слово, выражающее суть произведений. Критерием оценивания может выступать выполнение задания на уровне сущностного, смыслового постижения содержания произведения, что оценивается учителем или одноклассниками после обмена работами. Другой вариант – факт выполнения всего задания за отведенное время – «зачет».

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их отражение в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс:

Учебники, реализующие рабочую программу.

1. Учебник «Искусство» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская 8-9 классы;
2. Мультимедийное пособие для учителя CD диски для 8,9 классов;

Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

1) Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>)

Ссылки на учебные материалы

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры:
<https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура»:
<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Образовательные ресурсы

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/lectures>

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы
раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

курсы лекций о музыке на портале «Muzium» <http://muzium.org/courses>

аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

Лекции об искусстве на портале «Arzamas»
<https://arzamas.academy/courses#arts>

«Орнамика» – крупнейший цифровой архив орнаментов России
<https://ornamika.com/>

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой И.Л. Кузнецова
<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKgID29XizsdYQCCEJRg/playlists>

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video...

Видео-уроки от English National Ballet (прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJpk8TIYePHhPG9xhr54>
Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина <http://www.maly.ru/pages/uroki>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения) <https://online.edu.ru/promo>

Музеи

Бесплатные онлайн-экскурсии крупнейших музеев мира
<https://www.culture.ru/news/255559/krupneishie-muzei-mira-predstavili-be...>

Музеи и театры мира, работающие онлайн
<https://www.culture.ru/news/255561/10-krupneishikh-teatrov-i-muzeev-koto...>

Онлайн-собрание экспонатов из более чем 1200 ведущих музеев архивов мира в проекте «Google Arts & Culture»
<https://artsandculture.google.com/explore>

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж и его филиалы
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama!/ut/p/z1/0...>

Пятичасовое видео-путешествие по Эрмитажу:
<https://www.youtube.com/watch?v=MU73rsL9qE>

Виртуальный Русский музей (виртуальные туры по постоянной экспозиции и выставкам, онлайн-лекторий) <https://rusmuseumvrm.ru/>
Виртуальные экспозиции Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <https://virtual.arts-museum.ru/>

Онлайн-коллекции музеев Москвы (лекции, документальные фильмы, экскурсии и др.) <https://union.catalog.mos.ru/>

Обзор интернет-ресурсов музеев Москвы
<https://www.mos.ru/news/item/71608073/>

Концерты, спектакли

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей» <http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии <https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория – онлайн» http://www.mosconsv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/>

Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов) <https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок) <https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье» <https://zaradyehall.com/zaradyehallonline/>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера <https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы <https://staatsoperlive.com/live>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы <https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Компьютер.
2. Колонки.
3. Музыкальный инструмент: баян.
4. Мультимедийный проектор.
5. Классная доска.
6. Стенд для размещения творческих работ учащихся.
7. Стол учительский с тумбой.
8. Ученические столы 2-местные с комплектом стульев.

Продублировано пронумеровано

19/08/2011 09:00/листов.

Директор МУ «Смородинская ООШ»

Рыльских Л. В.

МБОУ

Смородинская

ООШ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Смородинская основная общеобразовательная школа»

Республика Беларусь, Могилевская область, Могилевский район, д. Смородинское

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

МБОУ «Смородинская ООШ»

ОГРН 10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571

10251014571